Bastian Gallery inaugure un nouvel espace à Paris

Depuis près de quarante ans, la Galerie Bastian représente des artistes contemporains de premier plan. Ce projet, initié à la fin des années 1980 par son fondateur Heiner Bastian (\*1942), se poursuit aujourd’hui sous la direction de son fils Aeneas Bastian (\*1975), qui ouvre actuellement une nouvelle antenne de la galerie à Paris.

Après une expérience récente à Londres entre 2019 et 2022, la galerie a décidé de relocaliser ses activités internationales sur les rives de la Seine. Ce choix s’explique par les conséquences liées au contexte post-Brexit à Londres, et reflète la volonté de s’inscrire dans ce qui est désormais considéré comme le nouveau centre de l’art contemporain en Europe.

Avec l’ouverture de cet espace dans le quartier du Marais, la Galerie Bastian opère un repositionnement stratégique, en réponse aux exigences actuelles de la scène artistique internationale, tout en restant fidèle à son engagement envers l’histoire de l’art.

L’exposition inaugurale, intitulée **« The Magnificent Seven »**, est dédiée aux nouvelles artistes récemment intégrées à son programme. Mettant à l’honneur des figures féminines majeures de l’art contemporain international, la galerie présente des artistes telles que **Ingeborg Lüscher, Elfie Semotan, Xenia Hausner, Valérie Favre, Sandra Vásquez de la Horra, Simone Haack, Liliane Tomasko et Cristina Lucas**.

Cette exposition, portée par une approche curatoriale engagée, rappelle que ce sont avant tout des artistes femmes qui, aujourd’hui, redéfinissent avec force visionnaire les contours du monde artistique et les grands débats esthétiques. Le titre de l’exposition, qui renvoie au film **« The Magnificent Seven »** sorti en 1960, devient ici un contre-pied poétique au mythe du héros masculin, revisité par huit artistes aux approches singulières.

Leurs œuvres interrogent les structures de pouvoir, jouent avec les identités ou déconstruisent les récits dominants. Qu’elles travaillent de manière figurative ou abstraite, narrative ou conceptuelle, politique ou introspective, ces artistes âgées de 48 à 88 ans occupent une place de choix dans le nouveau canon institutionnel, avec près de **40 expositions muséales internationales** prévues cette année.

Cette nouvelle dynamique s’inscrit dans la continuité du développement historique de la galerie. Les débuts de Heiner Bastian dans les années 1980 étaient notamment marqués par des projets non-commerciaux dédiés à Joseph Beuys, artiste qui l’encouragea à créer sa propre galerie. Après la disparition de Beuys en 1986, Bastian fonda la galerie afin de perpétuer sa mémoire. Celle-ci n’a cessé, depuis, de présenter régulièrement des expositions importantes consacrées à l’œuvre de Beuys, accompagnées de publications et de collaborations institutionnelles.

Grâce à des liens personnels forts avec des artistes tels qu’**Anselm Kiefer, Cy Twombly, Robert Rauschenberg, Jeff Koons** ou **Andy Warhol**, Heiner Bastian a élargi très tôt le programme de la galerie en Europe et aux États-Unis. Aeneas Bastian, quant à lui, a grandi au cœur de ce milieu artistique, partageant dès l’enfance des moments privilégiés dans les ateliers de Rauschenberg en Floride, des échanges avec Twombly à Rome, des visites à la Factory de Warhol à New York, ou encore des séances de devoirs avec Joseph Beuys.

À ce jour, la Galerie Bastian a publié près de **200 catalogues d’exposition, monographies et catalogues raisonnés**. Avec la galerie Gagosian, elle est l’une des rares à collaborer avec la succession de Cy Twombly sur le marché primaire. Elle travaille également avec les fondations gérant les successions de **Robert Rauschenberg, Andy Warhol** et **Emil Nolde**. Actuellement, la galerie présente une exposition institutionnelle d’**Anselm Kiefer en dialogue avec Nolde à Seebüll**, dans le lieu de vie et de création de ce dernier.

La renommée internationale de la galerie repose également sur des présentations régulières d’œuvres allant du modernisme à l’après-guerre, incluant **Sonia Delaunay-Terk, Pablo Picasso, Jean Dubuffet, Pierre-Auguste Renoir** et **Max Liebermann**.

Pour diriger la galerie parisienne, Santiago Rumney-Guggenheim rejoint l’équipe. Actif depuis plus de quinze ans dans le monde de l’art, il a travaillé au sein de galeries, d’institutions, de maisons de vente et de collections privées en Europe et aux États-Unis. Fort d’une expérience alliant commissariat d’exposition, programmation culturelle et conseil, il développera le programme de Bastian Paris à deux pas du Musée Picasso.

*« Nous sommes conscients de notre responsabilité envers l’histoire de l’art. Les artistes ont toujours été les sismographes de leur temps. En ces temps fragiles sur les plans social, politique et économique, il est d’autant plus essentiel d’offrir à l’art un espace de réflexion sur les grands enjeux de notre époque. Le dialogue international a toujours été central pour nous – qu’il se manifeste dans les ateliers, les institutions ou les foires, il nous permet aujourd’hui de participer activement au rayonnement de la métropole artistique française. »*

— **Aeneas Bastian**, à l’occasion de l’ouverture de la galerie à Paris.

La Galerie Bastian entretient des partenariats solides avec les grandes foires internationales telles que **Frieze, Art Basel** et **Tefaf**. Son siège reste situé dans un pavillon conçu par le célèbre architecte britannique **John Pawson**, qui fait également partie des artistes représentés par la galerie.

**Pour toute information complémentaire : Contact presse :** [media@bastian-gallery.fr](mailto:media@bastian-gallery.fr)