

SLEEK



**Ingeborg
Lücher**
by Antoine Doyen

**Katja Riemann
Anna Delvey
Jeremy Scott
Ruby O. Fee
Gisela Getty**

SLEEK N° 85
Sommer/
Summer 2025
en/de

**ATTITUDE/
HALTUNG**

DE 15€ ES/PT/FR/IT 20,50€ AT 16,90€
LUX 17,70€ CH 23,90CHF GB £19



Attitude

Words by SEBASTIAN C. STRENGER
Photography by ANTOINE DOYEN

SLEEK ART SPACE Ingeborg Lüscher

Celebrated for her poetic intensity, artist Ingeborg Lüscher continues to shape the art world with deeply personal works. As she opens her exhibition at SLEEK Art Space on 26 June, SLEEK honors the grand dame of contemporary art and her enduring legacy. On June 22, Ingeborg Lüscher turns 89. A moment to pause and reflect.





Grand Dame of Contemporary Art

Visual artist Ingeborg Lüscher developed her work under the influence of Fluxus and the Nouveau Réalistes. She was featured at Documenta in 1972 and 1992 and later at the Venice Biennale in 2001. Most recently, the grand dame of art was awarded the Hans Platschek Prize for Art and Writing. On the occasion of her current exhibition *The Magnificent Seven* at Galerie BASTIAN Paris, art historian Sebastian C. Strenger met with the German-Swiss artist in the French capital, just before her work is due to be shown at the Centre Culturel Suisse. A conversation about image-making, Rubens, a kiss from Beuys and the Prague Spring that changed everything. Her exhibition opens at SLEEK Art Space on 26 June.

SEBASTIAN C. STRENGER Did your interest in art come from your biography?

INGEBORG LÜSCHER My father had quite a winding career path. He eventually became senator for economic affairs in Berlin and a professor at Humboldt University. My mother was a housewife with a strong interest in art. She would take me to museums from an early age. After the war, we went to Dahlem and saw works by Caspar David Friedrich. At home we leafed through large art books on Veit Stoß, Rubens, and Raphael. Those were my fairy tale books.

SCS Was that your gateway into the world of art?

IL I originally trained as an actress and had a solid foundation. Then I went to Prague to shoot a film, *Till Eulenspiegel*. I stayed there for three months because I wasn't granted leave to return home. I also had a passionate love affair during that time. But I didn't see it through because I thought I needed to save my marriage. That didn't last much longer either. While I was in Prague, I realised I no longer wanted to live the life I had been living. I no longer wanted to be an actress taking orders from a director. Nor a wife submitting to her husband. I came back as a changed woman.

SCS So you were a rebel. Was that your path into art?

IL No, it wasn't about rebellion. It was actually a quiet, gentle process. In Prague, I had already been given a small corner in a sculptor's studio where I began working. It was more about self-realisation than making art. I went to an aviary, drew the outlines of the birds, and instead of colouring them, I labelled them with numbers that corresponded to colours. But I lacked the maturity to understand what I was actually doing. A good friend told me, "Order the two most important art magazines, read them every day and force yourself not to form any opinions." That was the turning point. I read and read, and then I saw the photo of Beuys, *How to Explain Pictures to a Dead Hare* (editor's note: 1965).

SCS What happened?

IL Wow. Something just clicked. From that moment, everything that had stood in the way of understanding just fell

away. Beuys had done something that previously wouldn't have been considered art. I had a similar experience as a child when my mother taped a Wols postcard to the cupboard. I remember *The Blue Ghost*. It blew me away. It looked so completely different from Rubens (laughs).

SCS What did your early work look like?

IL *Inboxes* – small wall boxes where layers of Styrofoam were placed in relation to one another. I painted and burnt them, inspired by Brecht's line: "Yes, make a plan. Be a shining light. Then make a second plan; both won't go right." I had made my own plan – to be a good wife and a star on stage and television. But that didn't work out. Prague, just before the Prague Spring in 1968, changed everything.

SCS Why?

IL I met many artists who had been imprisoned for their beliefs. I suppose you need to have a rebellious spirit to seek out those kinds of role models (laughs). When I understood that Beuys photo, I said to myself, if I'm going to make art, it has to have everything to do with me. Deeply personal. No one else can make that work – only I can. From that point on, everything fell into place. In hindsight, it all seems remarkably simple (laughs).

SCS What were the milestones on your path to becoming a major artist?

IL One key moment was meeting Harald Szeemann. That was a great love. It lasted 33 years.

SCS It was surely not just love but also an intense exchange about art with one of the most important curators of the time?

IL He only ever wanted to see my work once it was finished. "I don't want to see any in-between stages." That was a brilliant line. So during my creative process, I never brought him any problems. He respected my work, but only after it was done. And I had to schedule an appointment to show him.

SCS What bodies of work developed over the years?

IL *Armand Schulthess*. When I first showed his work at Documenta, it was the work about a hermit from my adopted home in Ticino, associated with *Art Brut*. He had abandoned his previous life as a businessman and turned an entire forest into an encyclopaedia. I was overwhelmed by the beauty of his work and integrated it into my own.

SCS And in photography?

IL For over four decades, I've been inviting figures from art and culture to "perform magic" in front of my camera. More than 500 performances have resulted this way – with Andy Warhol, Buthe, Ai Weiwei or even my neighbour Patricia Highsmith. These photo series I call *wizard photos*.

SCS Let's go back to Beuys. What influence did he actually have on your work?

IL My work, despite his sulphur box, has no real connection to Beuys. I think some of his students became disciples. But doing something similar to Beuys was never really the point. I did call him by his first name, and we knew each other. He even kissed me on the lips once (laughs). But that wasn't a formative experience (laughter on both sides).



© INGEBORG LÜSCHER, page 48: Li Piccard (Up) and Ai Weiwei; page 49: Michael Burthe (Up) and Andy Warhol



"For over four decades, I've been inviting figures from art and culture to 'perform magic' in front of my camera. More than 500 performances have resulted this way - with Andy Warhol, Buthe, Ai Weiwei or even my neighbour Patricia Highsmith. These photo series I call *wizard photos*."
-INGEBORG LÜSCHER

Die bildende Künstlerin Ingeborg Lüscher entwickelte ihr Werk unter dem Einfluss von Fluxus und den Neuen Realisten. 1972 und 1992 war sie bereits auf der Documenta vertreten, 2001 dann auf der Biennale von Venedig. Zuletzt wurde die Grand Dame der Kunst mit dem Hans-Platschek-Preis für Kunst und Schrift ausgezeichnet. Anlässlich ihrer aktuellen Ausstellung *The Magnificent Seven* in der Galerie BASTIAN Paris traf sich der Kunsthistoriker Sebastian C. Strenger mit der deutsch-schweizerischen Künstlerin in der Seine-Metropole. Noch bevor ihre Werke im Centre Culturel Suisse zu sehen sein werden. Ein Gespräch über Bildfindung, Rubens, einen Kuss von Beuys und den Prager Frühling, der alles veränderte. Ab dem 26. Juni ist ihre Ausstellung im SLEEK Art Space zu sehen.

SEBASTIAN C. STRENGER Kam dein Interesse für die Kunst aus deiner Biografie?

INGEBORG LÜSCHER Mein Vater hatte zwar eine recht kurvenreiche Karriere, war zuletzt aber Senatsdirektor für Wirtschaft in Berlin und Professor an der Humboldt-Universität. Meine Mutter war Hausfrau und sehr kunstinteressiert. Sie nahm mich schon früh mit in Museen. Nach dem Krieg gingen wir nach Dahlem und sahen dort Werke von Caspar David Friedrich. Zuhause blätterten wir gemeinsam in den großen Bildbänden: Veit Stoß, Rubens, Raphael. Das waren meine Märchenbücher.

SCS War das der Türöffner zur Kunst?

IL Ursprünglich war ich SchauspielerIn mit einem soliden Fundament. Dann ging ich nach Prag, um einen Film zu drehen: *Till Eulenspiegel*. Ich blieb drei Monate dort, weil ich keinen Heimaturlaub bekam. Außerdem hatte ich dort eine leidenschaftliche Liebesbeziehung. Nur, dass ich sie nicht zu Ende führte, weil ich dachte, ich müsste meine Ehe retten. Aber die war dann auch bald vorbei. In Prag kam mir der Gedanke: Ich will nicht mehr so weiterleben. Ich will keine SchauspielerIn mehr sein, die einem Regisseur gehorcht. Und auch keine Ehefrau, die sich unterordnet. Ich kam als veränderte Frau zurück.

SCS Rebellin also. War das der Weg in die Kunst?

IL Nein, rebellisch war das nicht. Es war eher ein leiser, sanfter Prozess. Schon in Prag hatte ich in einem Bildhaueratelier eine kleine Ecke bekommen, wo ich mit der Arbeit begann. Das war mehr Selbstverwirklichung als künstlerische Praxis. Ich besuchte ein Vogelhaus, zeichnete die Umriss der Vögel und trug statt Farben Nummern ein. Aber mir fehlte damals noch die Reife, um zu verstehen, was ich da tat. Ein guter Freund riet mir: „Bestell dir die zwei wichtigsten Kunstzeitschriften, lies täglich und zwing dich, kein Urteil zu fällen.“ Das war der Wendepunkt. Ich las und las, und dann sah ich das Foto von Beuys: *Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt* (Anm. d. Red.: 1965).

SCS Was geschah?

IL Wow. Ich habe plötzlich etwas begriffen. Von da an fiel alles von mir ab, was dem Verstehen noch im Weg stand. Beuys hatte etwas geschaffen, das zuvor nie als Kunst gegolten hätte. Ein ähnliches Erlebnis hatte ich als Kind, als

meine Mutter eine Postkarte von Wols an den Schrank klebte. Ich erinnere mich noch an *Das blaue Gespenst*. Das hat mich umgehauen. Es sah so völlig anders aus als Rubens (lacht).

SCS Wie sah dein Frühwerk aus?

IL *Inboxes* – kleine Wandkästen, in denen Styroporschichten miteinander in Beziehung gesetzt wurden. Ich bemalte und verbrannte sie, inspiriert von Brechts Satz: „Ja, mach nur einen Plan! Sei nur ein großes Licht! Und mach dann noch 'nen zweiten Plan, gehn tun sie beide nicht.“ Ich hatte mir ja auch den Plan gemacht, eine brave Ehefrau zu werden und ein Star auf der Bühne und im Fernsehen zu sein. Aber das funktionierte nicht. Prag, kurz vor dem Prager Frühling 1968, hat alles verändert.

SCS Warum?

IL Ich lernte viele Künstlerinnen und Künstler kennen, die für ihre Überzeugungen sogar im Gefängnis saßen. Wahrscheinlich muss man ein widerständiger Geist sein, um sich solche Vorbilder zu suchen (lacht). Als ich dann das Foto von Beuys verstand, sagte ich mir: Wenn ich Kunst mache, dann muss sie absolut mit mir zu tun haben. Ganz persönlich. Denn niemand außer mir kann diese Kunst machen. Ab da lief es wie von selbst. Im Rückblick wirkt vieles erstaunlich einfach (lacht).

SCS Was waren die Meilensteine auf dem Weg zur großen Künstlerin?

IL Ein Schlüsselerlebnis war natürlich Harald Szeemann. Das war wirklich eine große Liebe. Sie hielt 33 Jahre lang.

SCS Nicht nur Liebe, sondern sicher auch ein intensiver Austausch über Kunst mit einem der bedeutendsten Kuratoren seiner Zeit?

IL Er wollte meine Arbeiten immer erst sehen, wenn sie fertig waren. „Ich will keine Zwischenstadien sehen“ – das war ein genialer Satz. Während des Schaffensprozesses kam ich also nie mit Problemen zu ihm. Er hat meine Arbeiten respektiert, aber eben erst, wenn sie abgeschlossen waren. Und dann musste ich mir bei ihm einen Termin holen.

SCS Welche Werkgruppen entstanden im Laufe der Jahre?

IL Armand Schulthess. Als ich ihn zum ersten Mal auf der Documenta zeigte, war das die Arbeit über einen Einsiedler aus meiner Wahlheimat Tessin, der der *Art brut* zugeordnet wird. Er war aus seinem Leben als Unternehmer ausgestiegen und hatte einen ganzen Wald in eine Enzyklopädie verwandelt. Ich war berauscht von der Schönheit seines Werkes und habe ihn in mein eigenes Werk integriert.

SCS Und in der Fotografie?

IL Seit über vier Jahrzehnten lasse ich Persönlichkeiten aus Kunst und Kultur vor meiner Kamera „zaubern“. Mehr als 500 Performances – mit Andy Warhol, Buthe, Ai Weiwei oder auch mit meiner Nachbarin Patricia Highsmith – sind so als Fotoserien entstanden. Ich nenne sie *Zaubererfotos*.

SCS Zurück zu Beuys. Welchen Einfluss hatte er konkret auf dein Werk?

IL Meine Arbeiten haben mit Beuys, trotz seiner Schwefelkiste, keine direkte Verbindung. Ich denke, einige seiner Schülerinnen und Schüler wurden zu Jüngern. Aber so etwas Ähnliches wie Beuys zu machen, das wäre nicht in seinem Sinne gewesen. Ich habe ihn geduzt, wir kannten uns, er hat mich sogar einmal auf den Mund geküsst (lacht). Aber das war kein Schlüsselerlebnis (*beidseitiges Gelächter*).

